

WAYSBERG & HIERRO

ÂMES SACRÉES

ÂMES SACRÉES



Mon parcours artistique a été profondément marqué par mon installation à New York en 2006, une ville dont l'énergie, l'architecture et le mouvement ont nourri mon travail à l'aquarelle pendant de nombreuses années. Fasciné par ses ponts, gratte-ciels et perspectives urbaines, j'ai cherché à capturer la dynamique et la lumière si particulières de cette métropole.

Après plus d'une décennie aux États-Unis, mon retour en France il y a trois ans a marqué une nouvelle étape dans mon approche artistique. Redécouvrir l'Europe et son patrimoine architectural m'a naturellement conduit à une nouvelle série consacrée aux cathédrales. Ces édifices, empreints d'histoire et de spiritualité, m'inspirent par leurs jeux d'ombres et de lumières, leurs détails sculpturaux et leur verticalité.

Avec mes aquarelles, je cherche à retranscrire à la fois la grandeur et la délicatesse de ces monuments. La transparence des pigments et la fluidité de l'eau permettent de révéler leur profondeur, leur mystère et leur intemporalité. Cette série est une invitation à contempler l'architecture sous un nouveau prisme, entre réalisme et interprétation sensible.

Jean Antoine Hierro : L'énergie picturale au service du sacré et du vivant Jean Antoine Hierro est un artiste qui transgresse les cadres traditionnels de la peinture pour offrir une vision électrique et vibrante du monde. À travers ses formes organiques, ses couleurs éclatantes et ses compositions d'une grande richesse symbolique, il questionne la place de l'humain, du sacré et de l'émotion dans un univers en perpétuel mouvement. Dès le premier regard, ses œuvres captivent. Elles semblent vivantes, animées d'une force intérieure qui pulse à travers les couleurs et les motifs. Hierro ne peint pas seulement des images, il insuffle une énergie, une vibration spirituelle qui dépasse la simple figuration. Il inscrit son travail dans une esthétique où se mêlent l'art sacré, l'art urbain, le Pop Art et une forme de mysticisme contemporain. Une peinture en mouvement : entre figuration et abstraction L'un des éléments fondamentaux du travail de Jean Antoine Hierro est son refus de la fixité. Ses toiles, souvent découpées en formes organiques, abolissent la frontière entre l'œuvre et son environnement. Elles ne sont pas enfermées dans un cadre rigide, elles épousent l'espace, interagissent avec la lumière, donnent une impression de flottement. Ses compositions rappellent l'esthétique du vitrail, où chaque élément semble serti dans un réseau de lignes noires. Ces contours évoquent autant l'art sacré médiéval que le street art contemporain, dans une fusion audacieuse et résolument actuelle. L'usage des couleurs vives et contrastées est également central. Jaune éclatant, bleu électrique, rouge passion : ces teintes ne sont jamais anodines. Elles exaltent les émotions, jouent avec les perceptions, rappellent les codes du Pop Art tout en explorant une dimension plus spirituelle.







En réunissant pour la première fois les œuvres de Norbert Waysberg et celles de Jean Antoine Hierro, l'exposition présente deux regards profondément complémentaires sur l'art sacré. Elle matérialise un dialogue des plus fertiles entamé lorsque les deux artistes se rencontrent dans un atelier new-yorkais. Les aquarelles réalisées par Norbert Waysberg depuis 2022 ne représentent pas l'architecture gothique. Elles en relèvent son essence profonde : la mise en scène de la lumière érigé en attribut divin. Plus qu'une simple vue du patrimoine chrétien de la France médiévale, ces œuvres expriment quelque chose de plus grand, de plus universel aussi. L'architecture métallique des ponts était devenue un leitmotiv de sa peinture. Mais son retour en France, après dix ans passés aux Etats-Unis, a charrié dans son imaginaire de nouveaux motifs. Pourtant, amplifié par les cadrages influencés par son travail photographique, les élévations de ses cathédrales établissent, elles aussi, un pont entre le ciel et la terre, entre Dieu et les hommes. De son côté, imbibé par la portée spirituelle de l'art, l'artiste niçois Jean Antoine Hierro, auteur en 2023 de la décoration en trompe l'œil de la chapelle Hierro à Villeplane (06), convoque lui-aussi la lumière sacrée en évoquant la technique du vitrail. Recomposant avec subtilité un répertoire symbolique issu de la Bible, ses acryliques puissamment colorées incarnent une heureuse jonction entre nature et spiritualité. Inspirée tant par l'Art Nouveau que par le mouvement « Figuration libre », la végétation hybride qui s'y déploie incarne une forme d'élévation vers la lumière. Confluence de deux trajectoires esthétiques, le parcours épuré de cette exposition rend hommage à la quête d'absolue de deux artistes mis en mouvement par une pieuse recherche de la beauté.

Romain Arazm

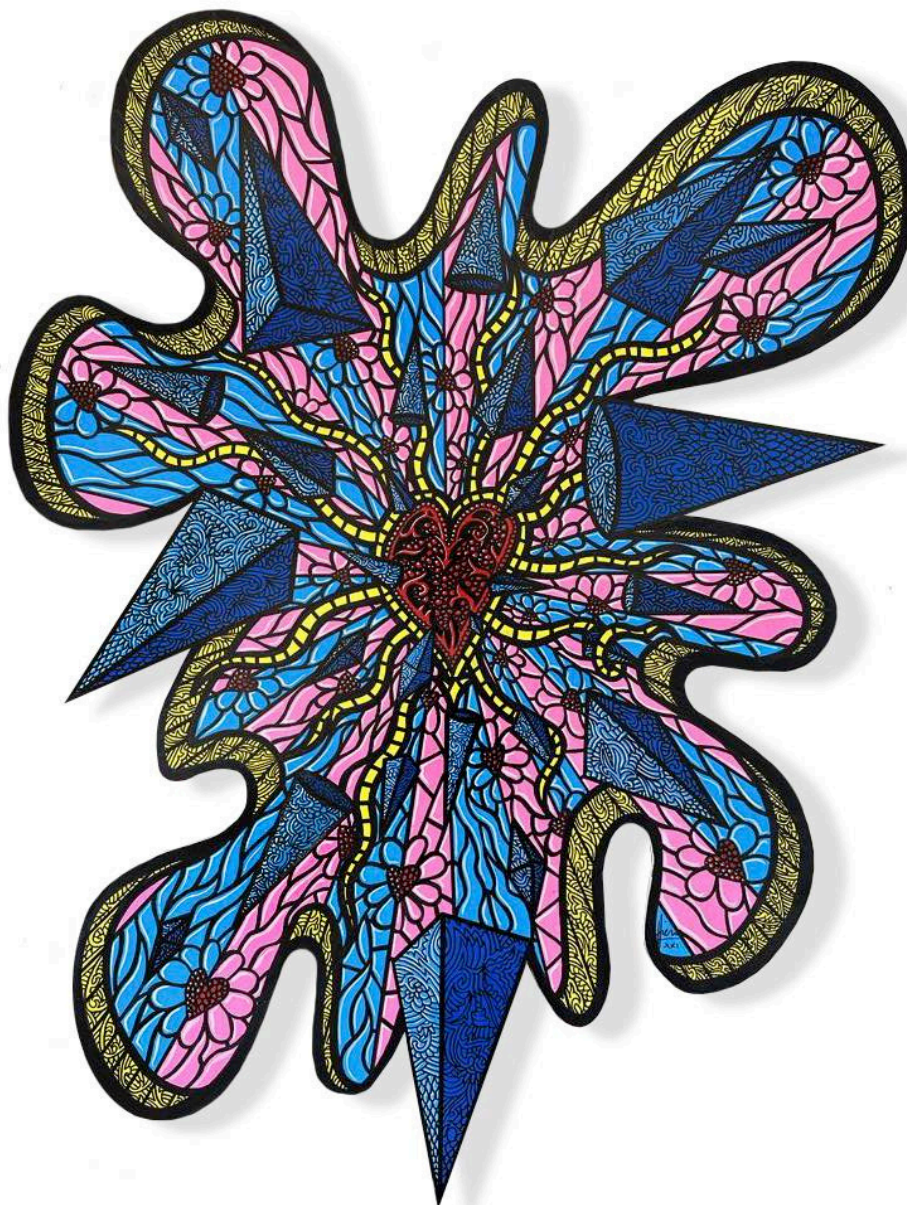






Présence sans nom
Aquarelle sur Papier , 150cmx220cm
deux panneaux, 2023

Elle est là, diffuse, entre lumière et pierre, entre vide et écho.
Ni figure ni voix , juste un frémissement dans l'air arrêté.
Une présence sans nom, que l'on ne voit pas mais que l'on sent.



Amour fou
acrylique sur bois
2025
1m17x88



Éphémère et éternité
Aÿcrylique sur toile
130X160
2023

Le papillon est un symbole puissant de transformation et de renouveau. Son cycle de vie, passant de la chenille au cocon puis à l'insecte ailé, illustre le changement et la métamorphose. Il est souvent associé à la résilience et à la capacité de surmonter les épreuves. Dans de nombreuses cultures, il représente l'âme et l'immortalité, notamment dans les croyances grecques et mexicaines. En Asie, il est un symbole de bonheur et de longévité. Dans la tradition chrétienne, il évoque la résurrection et l'espoir d'une nouvelle vie. Léger et éphémère, il rappelle aussi la fragilité de l'existence et l'importance de vivre pleinement l'instant présent. Sa danse aérienne est perçue comme une allégorie de la liberté et de l'insouciance. Les couleurs de ses ailes portent également des significations variées : un papillon blanc est souvent vu comme un messager spirituel, tandis qu'un papillon noir peut être lié au mystère ou au deuil. Dans l'art et la littérature, il est souvent un motif de beauté et de grâce, mais aussi d'éphémérité. Certaines traditions le considèrent comme un guide spirituel reliant le monde matériel et immatériel. En psychologie, il est associé au développement personnel et à l'éveil de la conscience. Symbole universel, le papillon incarne ainsi la transformation, l'espoir et la légèreté de l'être.



Âmes bleues

65X43
Acrylique sur bois
2025

Instant vide
Aquarelle sur Papier ,
150cmx110cm , 2024



Les chaises vides
attendent, baignant dans
une lumière effleurée.
Le silence se propage dans
l'espace comme une onde
invisible.
Ici, tout est pause —
présence discrète,
absence habitée.

Dans la Bible, les étoiles ont une symbolique forte et multiple, représentant souvent la lumière divine, la guidance et la promesse de Dieu. L'une des références les plus célèbres est l'étoile de Bethléem, qui annonce la naissance de Jésus et guide les mages vers lui, symbolisant ainsi la révélation et l'espérance. Les étoiles sont aussi un signe de bénédiction et de descendance, comme dans la promesse faite à Abraham : sa postérité sera aussi nombreuse que les étoiles du ciel (Genèse 15:5). Elles illustrent la grandeur et l'infinité de Dieu, témoignant de sa puissance créatrice. Dans le livre de Daniel, elles sont associées aux justes, qui brilleront éternellement comme des étoiles (Daniel 12:3). Elles peuvent aussi symboliser les anges, les messagers célestes de Dieu, comme dans l'Apocalypse, où elles représentent les anges des sept Églises (Apocalypse 1:20). Cependant, les étoiles tombantes sont parfois un signe de jugement ou de chute, comme celle de Lucifer, l'ange déchu (Ésaïe 14:12). Elles rappellent aussi la direction et la protection divine, éclairant le chemin des croyants dans l'obscurité du monde. En tant que symboles de constance et de fidélité, elles renforcent la foi en la promesse divine. Ainsi, dans la Bible, les étoiles sont à la fois des signes d'espérance, de sagesse et de puissance céleste.



L'étoile guide

94x50
Acrylique sur bois
2025





Façade Spectrale
Aquarelle sur papier , 130cmx170cm , 2024

Vue en contre-plongée, l'architecture se dissout dans la brume d'un rêve.
Les détails sculptés flottent entre présence et effacement, comme gravés dans la mémoire, la matière devient nuage, et la pierre, souvenir de lumière.



Voûtes Célestes
Aquarelle sur papier
, 170cmx130cm ,
2024

La pierre s'efface dans
un élan de lumière et
d'infini.
Chaque arc semble
porter le ciel, dans une
élévation silencieuse.
Un lieu de passage,
entre l'ombre du monde
et la clarté divine.





Lumière d'abside
Aquarelle sur papier ,
170cmx130cm , 2024

Dans la pénombre d'une
nef gothique, la lumière
s'élève comme une prière
silencieuse.

Les vitraux filtrent l'or du
ciel, inondant les pierres
de transparences
sacrées.

Une atmosphère
suspendue, où le spirituel
touche le sensible.



Cette œuvre de Jean-Antoine Hérault, vibrante et complexe, évoque la tentation et le sexe dans la Bible à travers un langage visuel profondément symbolique. Le tableau reprend l'esthétique du vitrail sacré, traditionnellement associé aux églises, mais la détourne pour aborder un thème charnel, voire transgressif. Au centre, le visage d'un personnage androgène — peut-être Ève ou une figure universelle de l'humanité — se fissure sous un réseau de lignes géométriques éclatées, suggérant la perte d'unité ou l'irruption du péché originel.

Autour de cette figure centrale, des fragments d'images se dévoilent comme des morceaux d'une mémoire biblique fracturée : des mains tendues, des corps entrelacés, des motifs floraux et organiques qui rappellent à la fois la beauté de la chair et le danger du désir. La structure en toile d'araignée, colorée de bleu, rouge, jaune et rose, pourrait représenter la tentation omniprésente, qui piège l'innocence et fragmente l'âme.

Le style évoque à la fois l'iconographie religieuse et l'art psychédélique, créant une tension entre sacré et profane. Le regard du personnage, fixe et ambigu, semble interroger le spectateur : que reste-t-il de la pureté lorsque le désir surgit ? Cette œuvre puissante interpelle, en exposant le corps comme lieu de conflit entre spiritualité et pulsion. Elle nous invite à méditer sur les récits fondateurs et leurs résonances contemporaines.



La tentation des plaisirs

Acrylique sur toile 100X100 - 2023



Cœurs et Âmes
65x50
Acrylique sur bois
2025

Le cœur est un symbole universellement reconnu, chargé de significations profondes et multiples. Il représente avant tout l'amour, qu'il soit romantique, familial ou amical. Dans de nombreuses cultures, il est considéré comme le siège des émotions, en particulier de la passion et de la tendresse. Associé à la vie et à l'énergie vitale, le cœur symbolise également la force intérieure et le courage, d'où l'expression « avoir du cœur ». En spiritualité, il est perçu comme le centre de l'âme et le lien entre le corps et l'esprit. Dans l'iconographie chrétienne, le Sacré-Cœur évoque l'amour divin et la compassion. En médecine, il est synonyme de vitalité et de santé, rappelant son rôle essentiel dans le corps humain. Les cœurs brisés représentent la douleur et la tristesse liées aux épreuves affectives. Dans l'art et la littérature, ce symbole est omniprésent, illustrant aussi bien la passion que le sacrifice. Il est aussi utilisé dans les expressions populaires, comme « parler avec le cœur » ou « avoir le cœur sur la main », qui traduisent la sincérité et la générosité. En psychologie, il est souvent lié aux émotions profondes et aux sentiments authentiques. Enfin, dans le langage des couleurs, un cœur rouge évoque l'amour ardent, tandis qu'un cœur noir peut symboliser le chagrin ou la révolte. Ainsi, le cœur est un symbole riche et intemporel qui traverse les époques et les civilisations.



L'espace respire.
La lumière veille.
Tout est calme.

Vide sacré
Aquarelle sur papier , 55cmx55cm,2025

Chant de Lumière
Aquarelle sur papier, 170cmx130cm,
2024



Un fleuve de clarté traverse la
nef, effleurant chaque pierre
d'une présence divine.
L'architecture s'efface dans un
murmure de grâce et de
verticalité.
L'espace devient offrande,
suspendu entre terre et ciel.

Éloge du vide
Aquarelle sur papier
150cmx110cm , 2023

L'espace s'ouvre entre les
colonnes comme une
pause dans le souffle.
La lumière ne décrit rien :
elle révèle ce qui est là, et ce
qui ne l'est plus.
Un seuil fragile entre
présence et absence.





Lumière déployée
Aquarelle sur
Papier
170cmx130cm ,
2023

La lumière s'étire
comme un voile,
diffractée par
l'architecture en
fusion.
Les formes vacillent
entre rigueur et
dissolution, dans un
élan pictural.
L'espace devient
peinture, et la
peinture, espace
vibrant de
transparences.



La fleur est un symbole universel de beauté, de fragilité et d'épanouissement. Elle représente la vie dans toute sa splendeur, mais aussi son caractère éphémère, rappelant la brièveté de l'existence. Associée à l'amour et aux sentiments, elle exprime à travers ses couleurs et ses variétés différentes émotions : la rose rouge symbolise la passion, le lys blanc la pureté et le tournesol la fidélité. Dans de nombreuses cultures, la fleur est un signe de renouveau et de renaissance, notamment au printemps, lorsqu'elle éclot après l'hiver. Elle est également liée à la spiritualité, évoquant la connexion entre le ciel et la terre, comme le lotus en Orient, symbole d'élévation et d'illumination. Dans le langage des fleurs, chaque espèce porte un message particulier, permettant de transmettre des sentiments sans paroles. Offerte en cadeau, elle devient un signe d'affection, de respect ou de condoléances. Dans l'art et la littérature, la fleur est omniprésente, illustrant tantôt la douceur, tantôt la mélancolie. Certaines fleurs, comme le coquelicot, sont associées au souvenir et à la mémoire des disparus. En psychologie, elle évoque le développement personnel et la croissance intérieure. Emblème de la féminité et de la fertilité, elle incarne aussi l'harmonie et l'équilibre de la nature.



Entre ciel et terre

80x65
Acrylique sur toile
2025





Transfiguration
Aquarelle sur Papier ,
150cmx220cm
deux panneaux,
2023

La lumière descend en nappes célestes, révélant l'âme cachée de la pierre.
Chaque rayon devient un souffle divin, traversant la nef comme une bénédiction.
Un instant suspendu, où le visible semble s'ouvrir à l'invisible.



Avant Noé
83x52
Acrylique sur bois
2025



La façade s'élève, majestueuse, entre
lumière dorée et ciel brûmé.
Chaque pierre semble vibrer d'une
mémoire ancienne, presque
incandescente.
L'aquarelle capte le souffle du temps
dans un élan de feu figé.

Or et Cendres
Aquarelle sur papier ,
130cmx170cm,
2023



Quadrature cardinale
diamètre 60
Acrylique sur toile
2025



La lumière effleure les arches comme une
brume posée.
Tout se tient dans l'équilibre : le vide, la
pierre, l'ombre.
Une respiration lente, où l'instant devient
éternité.

Souffle du silence
Aquarelle sur papier ,
150cmx220cm
deux panneaux ,
2024

L'éclat du silence
Aquarelle sur Papier ,
150cmx110cm
, 2024

La lumière tombe
comme un secret, à
peine murmuré.
Les verrières
s'ouvrent sur un
ailleurs que l'on ne
voit pas, mais que
l'on ressent.
Tout vibre d'une
absence pleine,
douce comme un
souvenir oublié.



Perspective intérieure
Aquarelle sur Papier ,
150cmx110cm
2024



Les lignes s'étirent vers le lointain,
capturant la grandeur silencieuse de
l'architecture.

La lumière filtre doucement, révélant
les volumes avec délicatesse.

Un espace de calme, de vide habité,
où chaque détail respire le temps.



WAYSBERG

2024

- Nouvelle-Calédonie, Galerie Isabelle Verron (Solo show)

2023

- IN SITUY, espace poétique, Art Urbain, Centre culturel Charenton-le-Pont

2022

- Société Française d'Aquarelle, Avignon

2020

- Shane Townley Gallery, Manhattan, NY

2019

- Salon Art Shopping, Paris Louvre
- Townley Gallery, Los Angeles
- Curateur et directeur artistique de l'exposition Matière à Pensée pour le Contemporary Museum Centre Tignous, Montreuil, France
- Solo show, Galerie Balouka, rue P. Besson, Trouville-sur-Mer

2018

- The Rites of Spring, group exhibition, New York (mai)
- Nostrand, group exhibition, Brooklyn (août)
- Solo show, Ministère des Finances, Bercy, Paris

2017

- Townley Gallery, Laguna Beach, CA (Solo show)
- Art345 Gallery, New York (Group show)

2016

- Townley Gallery, Laguna Beach, CA (Solo show)
- George Berges Gallery, New York

2015

- New York, On and Off Paper, avec Art345 (Group show)
- New York, Strokes, avec Art345 (Group show)
- New York, From Color to Light, avec Art345 (Group show)
- New Haven, CT, Silk Road Art Gallery (Group show)
- New York, Chelsea, Bertrand Delacroix Gallery

2014

- Hartford, CT, ArtSpace (Group show)
- New Haven, CT, Open Studios (Group show)

2013

- Paris, avec ESCAL (Solo show)
- Hartford, CT, ArtSpace (Group show)
- London, StoreStreet Gallery (Solo show)

2012

- New York, Affable Art Fair avec Ursa Major Gallery
- London, StoreStreet Gallery (Group show)
- Hartford, CT, ArtSpace (Group show)
- Middletown, CT, Galore Gallery (Solo show)

2010

- Bordeaux, Espace du Possible (Solo show)
- Paris, Le Carrousel du Louvre (G



HIERRO

1978 Première exposition personnelle à la Galerie des Genêts à Saint- Paul de Vence.

1982 Participe à Art Basel, Festival International d'Art Contemporain à Bâle.

1985 Réalise un trompe-l'oeil monumental sur le toit du Parc Phoenix à Nice sur le thème des dinosaures.

1989 Sélectionné comme artiste français officiel à Huston pour le Bicentenaire de la révolution Française.

1992 Participe à la Foire Internationale d'Art Contemporain à Chicago.

1992 Expose à la Gwenda Jay Gallery à Chicago.

1992 Expose à la Sorot Tuttleman Gallery à Boston.

1994 Signe sa première ligne de mobilier sous le label « Hierro Desvilles ».

1997 Sollicité par la maison d'édition « ColomboStile », il signe la collection intitulée « XXle siècle, un monde ouvert

1998 Premier Salon du meuble à Milan.

1999 Installe son atelier/show-room d'un genre nouveau à Saint- Paul de Vence, véritable lieu d'exception où mobilier et tableaux se côtoient.

2001 Réalise la scénographie d' « Aïda » pour l'Opéra de Poznan en Pologne. L'oeuvre est jouée depuis dans de nombreuses villes d'Europe.

2001 Exposition « Precious furniture past and present » au Musée des Arts Populaires avec meubles historiques russes à Moscou.

2003 Exposition permanente de pièces au Musée National du Kazakhstan.

2004 Conçoit la scénographie et les costumes pour l' « Otello » de Verdi à l'occasion de l'ouverture du Festival de Verdi à Poznan.

2004 Salon de Milan : Colombo Stile lui commande une nouvelle ligne nommée « Transculture ».

2006 Le Salon de Milan devient le lieu de mise en scène de la Collection « Starlight », subtil jeu de lumière sur la matière, les formes et les couleurs

2006 En hommage à Gaudi, il conçoit et réalise une mosaïque de plus de 350 m2 à Monaco pour un collectionneur privé.

2008 Entre à la Galerie Ferrero à Nice. Enters the Ferrero Gallery in Nice

2008 Biennale de sculpture au Musée Renoir à Cagnes-sur-Mer.

2008 Ecrit et met en scène « Madre », spectacle de Flamenco avec Pierre Bertrand, Ibrahim Maalouf et Sharon Sultan, présenté au Café de la Danse à Paris

2009 Intègre le groupe Opera Gallery (Londres, New-York, Miami, Singapour, Hong-Kong, Séoul, Dubaï, Genève...)

2009 Investit pour l'exposition de l'été: DRESS CODE le Château-Musée Grimaldi de Cagnes-sur-mer avec de nombreuses oeuvres, dont une robe monumentale présentée dans la célèbre salle Carlone.

2010 Exposition « Pump up the volume » à la Galerie Ferrero, à Nice. Exhibition « Pump up the volume » at Ferrero Gallery in Nice.

2011 Exposition « Artistic Family » à la Hierro Desvilles Art Gallery à Nice.

2012 Exposition « Kill the winter » à la Hierro Desvilles Art Gallery à Nice.

2012 Exposition « Cougarodon d'artistes » à la galerie Ferrero à Nice.

2014 Exposition « Pour les noirs et pour les blancs » à la Hierro Desvilles Art Gallery à Nice.

2017 Exposition « Always the Sun » à la galerie 4Auction à Nice.

2017 Exposition 'Rendez-vous à New York' à la galerie Urban MZ Art & Artemisia Gallery à New York.

Exposition à Eternity Gallery à Singapour & Miami

Résidence à La Menuiserie à Nice. Exposition URBAN GARDEN

2018

Exposition 'God Save The Queen' à Londres.

Exposition lyrique ASKIP. Musée International d'Art Naïf à Nice.

Exposition « Or Noir » à la Riviera Gallery à Nice.

2019 Exposition dans le Salon Royal du Negresco.

2020 Exhibition FRAGILE in New York. 2020

Exposition 'Collector point of view' à Espace Deeart à Nice

Exposition personnelle Barclays Bank Monaco

2022 Exposition RED LA BELLE .Espace Deeart.Nice

2022 Exposition INBOX.Espace Deeart.Nice

2024 Exposition SIGNES DES TEMPS .Galerie Parvillé .Nice

2025.Exposition ÂMES SACRÉES.Galerie Parvillé.Nice



Hephemered
© 2011